






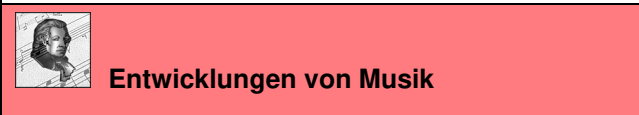


GK EF Thema: HipHop/Rap – vom Ausdruck einer Lebenskultur bis in die Charts		
 <p><b>Bedeutungen von Musik</b></p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen</li> <li>o Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,</li> <li>• formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,</li> <li>• interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten.</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,</li> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten,</li> <li>• realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten. („Audacity“)</li> </ul> </div> <div>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten,</li> </ul> </div>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Old School, New School, No School, Musikproduktion</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erkennen individueller und gruppenspezifischer Ausdrucksabsichten vor dem Hintergrund gesellschaftlicher und politischer Gegebenheiten</li> <li>• Produktion von HipHop </li> <li>• Stilistische Merkmale des HipHop, Loops, digitale Musikverarbeitung, Sampler</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiederholung: Notenlehre, Intervalle Tonleitern, Akkorde, Umkehrungen,</li> </ul> <p><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erstellung eigener Raptexte, Beatboxing, Arbeit mit „Audacity“, GarageBand </li> </ul> <p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunst (Graffiti)</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• deutscher HipHop, HipHop in Europa </li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Präsentationen im Rahmen einer Schulaufführung („Revue“, Musikabende)</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raabits/1999, HipHop/Rap, Krämer., Berlin</li> <li>• Institut für Didaktik populärer Musik, HipHop, Neumann, 1996</li> <li>• Musik um uns Sekundarbereich II</li> <li>• O-Ton Oberstufe</li> <li>• Soundcheck Sek II</li> </ul>



**Entwicklungen von Musik**

- Inhaltliche Schwerpunkte:**
- Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen
  - Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	--	------------------------------------

**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen,
- benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,
- interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.

**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive („Europa-Collage“)

**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein,
- erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen,
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive,

**Unterrichtsgegenstände**

- Concerto grosso, Fuge, SHF, Formschemata, Wiederholung und Kontrast in der motivischen Arbeit, Improvisation

**Fachliche Inhalte**

- Erkennen musikalischer Formstrukturen in historisch-gesellschaftlichen Zusammenhängen und Bedingungen in den Epochen des Barock, der Klassik und der Romantik.

**Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**

- Formaufbau, Dur-Moll-System, Kadenz mit Erweiterung,

Kompositionsstereotype („mip e-version“)

**fachmethodische Arbeitsformen**

- Referate zu historisch-politischen Bedingungen der Epochen
- Kompositionsversuche mit Niederschrift z.B. in motivischer

Arbeit (Notationsprogramme „capella“, „forte“)

- Harmonisierung einfacher Lieder mit „Penultimate“
- Musizieren eines adäquaten Beispiels
- Visualisierung von Formstrukturen mit „Pages“, „Documents“

- „Virtual guitar“, „Piano free with songs“

**Fachübergreifende Kooperationen**

- epochaler Vergleich mit der Malerei, Beeinflussung von Kunst und Musik

**Unterrichtsgegenstände**

- Aufbruch in die Moderne
- Suchen nach neuen Klangmöglichkeiten
- Liedformen

**Weitere Aspekte**

- Präsentationen im Rahmen einer Schulaufführung („Revue“, Musikabende)

**Materialhinweise/Literatur**

- Soundcheck Sek II
- Musik um uns Sekundarbereich II
- O-Ton Oberstufe



## Verwendungen von Musik

## Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
- Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees

## Konkretisierte Kompetenzerwartungen



## Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,
- interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik.



## Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.



## Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,

## Inhaltliche und methodische Festlegungen

## Unterrichtsgegenstände

- expressive und deskriptive Musik
- Polaritätsprofil
- „Karneval der Tiere“ C. Saint-Saens
- „Fidelio“ (Kerkerszene) Beethoven
- „Prozess der Vergegenständlichung der Musik“ Pauli
- Einstellungen im Film („Citizen Kane“)

## Fachliche Inhalte

- Wahrnehmungssteuerung im Stummfilm damals und im Tonfilm ab 1927
- Klangfarbenverwendung
- Techniken der damaligen und heutigen Filmmusik
- Klangfarbenverwendung in der Hollywood-Sinfonik

## Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- Notationen in Partituren
- Melodieanalyse, Motiv, Phrase, Thema
- Funktionsharmonik

## fachmethodische Arbeitsformen

- Verklanglichung eines Filmausschnittes (Apps zur Vide-



obearbeitung) „iMovie“, „GarageBand“



- Digitale Musikproduktion („Audacity“)
- Malen zur Musik oder zur Partitur

## Individuelle Gestaltungsspielräume

## Unterrichtsgegenstände

- Entwicklungsgeschichte der Filmmusik
- Mickey Mousing, Underscoring, Leitmotivtechnik
- Gestaltungsmittel im Film
- Soundtrack „Matrix“, „Clubbed to death“


## Weitere Aspekte

- Präsentationen im Rahmen einer Schulaufführung („Revue“, Musikabende)

## Materialhinweise/Literatur

- Kloppenburg, Musik multimedial
- Raabits Musik im Film...
- Maas, Thema Musik, Filmmusik
- Musik um uns Sekundarbereich II
- O-Ton Oberstufe
- Soundcheck Sek II

**GK Q1,1 Thema: Musik in außermusikalischen Kontexten**




**Verwendungen von Musik**

Inhaltliche Schwerpunkte:

- o Künstlerische Auseinandersetzung mit gesellschaftlich-politischer Realität
- o


Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	--	------------------------------------



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler


- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.



**Reflexion**


Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.

**Unterrichtsgegenstände**

- ausgewählte Lieder und Songs von Schubert und Weill

**Fachliche Inhalte**

- Kunstlied zu Ende des 19. Jhd. als Ausdruck bürgerlichen Selbstverständnisses 
- episches Theater/ Oper bei Brecht/Weill

**Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**

- Wort-Ton-Verhältnis
- Bruch mit Konventionen
- Harmonielehre: Grundkadenz

**fachmethodische Arbeitsformen**

- Lesen und Erörtern fachspezifischer Texte
- Analyse des Wort-Tonverhältnisses in Kunstliedern
- Praktische Liedbearbeitung

**Lernmittel**

- Klavierauszüge „Die Dreigroschenoper“

**Unterrichtsgegenstände**

- Original und Bearbeitung von Songs aus der „Dreigroschenoper“

**Weitere Aspekte**

- Projekt „Liederabend“
- Präsentationen im Rahmen einer Schulaufführung („Revue“, Musikabende)

**Materialhinweise/Literatur**

**Musik um uns Sekundarbereich II**  
**Soundcheck Sek II**  
**O-Ton Oberstufe**

**GK Q1,2 Thema: Sprachcharakter von Musik**



**Bedeutungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Polyphonie, Oper
- Musik anderer Völker und Kulturen

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**

**Didaktische und methodische Festlegungen**

**Individuelle Gestaltungsspielräume**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen,
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik.



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen
- versuchen eine instrumentale oder vokale Improvisation



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler


- erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf den Sprachcharakter von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitete Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung des Sprachcharakters von Musik,

**Unterrichtsgegenstände**

- „Entführung aus dem Serail“ Mozart
- Afrikanische Musik
- Bach h-Moll Messe „Crucifixus“

**Fachliche Inhalte**

- Erkennen des Sprachcharakters von Musik
- musikalische Ausdrucksabsichten und ästhetische

Konzeptionen von Musik anderer Kulturen, 

**Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**

- Melodieanalyse, Harmonielehre: Grundkadenz, Wiederholung Parameter: Rhythmik

**fachmethodische Arbeitsformen**

- Auswertung komplexer Notationen,
- Techniken musikalischer Analyse und deren inhaltliche Aussage
- Erstellen und Realisation von Spiel- und Hörpartituren

(„capella“)

- Lesen und Erörtern fachspezifischer Texte
- Praktisches Musizieren (Trommeln)

- App: Scale Master for Improvisation 

**Lernmittel**

- afrikanisches Instrumentarium

**Unterrichtsgegenstände**

Stockhausen „Gesang der Jünglinge“  
Ligeti „Lux Aeterna“

**Weitere Aspekte**

- Präsentationen im Rahmen einer Schulaufführung („Revue“, Musikabende)

**Materialhinweise/Literatur**

Musik um uns Sekundarbereich II  
Soundcheck Sek II  
O-Ton Oberstufe

**GK Q1,3 Thema: Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext**



**Entwicklungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Inventionen und die Passion der Barockzeit
- 

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="145 502 228 580" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="237 502 320 580" data-label="Image"> </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache,</li> <li>• interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse.</li> </ul> <div data-bbox="145 794 228 873" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="237 794 320 873" data-label="Image"> </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,</li> <li>• realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext.</li> </ul> <div data-bbox="145 1082 228 1160" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="237 1082 320 1160" data-label="Image"> </div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein,</li> <li>• vollziehen die musikalische Gestaltung mit neuen Technologien nach und probieren diese aus.</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext.</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• „Johannes-Passion“ von Bach</li> <li>• Umgang mit Polyphonie in Bachs Inventionen</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partiturrkunde</li> <li>• Wort-Ton-Verhältnis</li> <li>• Harmonielehre: erweiterte Kadenz</li> <li>• Wiederholung Parameter: Dynamik, Tempo, Klangfarbe</li> </ul> <p><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lesen und Erörtern fachspezifischer Texte</li> <li>• „Sticks Praxis“ zur Polyphonie</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Präsentationen im Rahmen einer Schulaufführung („Revue“, Musikabende)</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Musik um uns Sekundarbereich II</b> <b>Soundcheck Sek II</b> <b>O-Ton Oberstufe</b></li> </ul>

**GK Q1,4 Thema: Wahrnehmungssteuerung durch Musik**



**Verwendungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Musik und Politik
- Original und Bearbeitung

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.




**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.

**Inhaltliche und methodische Festlegungen**

**Unterrichtsgegenstände**

- politische Aussagen durch Musik: Nationalhymnen (Hendrix) 
- Musik Bachs in Rock und Pop
- Musik und Sport (Fußball)

**Fachliche Inhalte**

- Verfremdung in der Musik zur politischen Aussage
- „Aus alt mach´ neu“ – der Nutzen barocker Musik zur Vermarktung

**Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**

- Harmonielehre: erweiterte Kadenz
- 

**fachmethodische Arbeitsformen**

- Lesen und Erörtern fachspezifischer Texte
- Cover der deutschen Nationalhymne mit eigenem politischen Inhalt
- Text- und Videoanalyse

**Lernmittel**


- Kursmodelle Musik Sek II: hg. v. E. K. Schneider: „Original und Bearbeitung“

**Individuelle Gestaltungsspielräume**

**Unterrichtsgegenstände**

- Frank Zappa „Welcome to the United States“
- Udo Lindenberg „Sonderzug nach Pankow“

**Weitere Aspekte**

- kritische Auseinandersetzung mit einer weiteren europäischen Nationalhymne (Projekt) 
- Präsentationen im Rahmen einer Schulaufführung („Revue“, Musikabende)

**Materialhinweise/Literatur**

Musik um uns Sekundarbereich II  
 Soundcheck Sek II  
 O-Ton Oberstufe

# Unterrichtsvorhaben Q2 Grundkurs Quartal 1-3

## GK Q2,1 Thema: Ästhetische Konzeptionen von Musik: auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten



### Bedeutungen von Musik

#### Inhaltliche Schwerpunkte:

- Bruch mit Normen und Traditionen
- Neue Musik im Spannungsfeld zwischen Determination und Zufall

### Konkretisierte Kompetenzerwartungen

### Didaktische und methodische Festlegungen

### Individuelle Gestaltungsspielräume



#### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen,
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik.



#### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen („capella“)
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen (Zentralklang, 12-Ton-Musik)
- versuchen eine instrumentale oder vokale Improvisation



#### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen.
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen.

#### Unterrichtsgegenstände

- 12-Ton-Technik, Schönberg
- Zentralklang, Schönberg
- Minimal Music (Reich, Pärt)

#### Fachliche Inhalte

- Erkennen musikalischer Ausdrucksabsichten und ästhetischer Konzeptionen von europäischer Musik im Expressionismus und Neuer Sachlichkeit: im Neoklassizismus und in der Minimal Music



#### Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- Bitonalität, Polymetrik, Polyrhythmik, Abkehr vom Dur-Moll-System

#### fachmethodische Arbeitsformen

- Auswertung komplexer Notationen,
- Techniken musikalischer Analyse und deren inhaltliche Aussage
- Erstellen und Realisation von Spiel- und Hörpartituren



(„capella“ „musescore“)

- Lesen und Erörtern fachspezifischer Texte

#### Lernmittel

- Heidi Thum-Gabler: Minimal Music, Cornelsen 2006

#### Unterrichtsgegenstände

- Serielle Musik
- Neoklassizismus, Strawinsky, Bartok
- Maschinenmusik

#### Weitere Aspekte

- Präsentationen im Rahmen einer Schulaufführung („Revue“, Musikabende)

#### Materialhinweise/Literatur

Musik um uns Sekundarbereich II  
 Soundcheck Sek II  
 O-Ton Oberstufe



**GK Q2,2 Thema: Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik**



**Entwicklungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- „Programm Musik“ und die Idee der „absoluten Musik“ : Eine Debatte des 19. Jahrhunderts

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="145 488 320 564"> <p><b>Rezeption</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache,</li> <li>• interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse.</li> </ul> <div data-bbox="145 778 320 855"> <p><b>Produktion</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,</li> <li>• realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext.</li> </ul> <div data-bbox="145 1066 320 1142"> <p><b>Reflexion</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein,</li> <li>• vollziehen die musikalische Gestaltung mit neuen Technologien nach und probieren diese aus.</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext.</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Franz Liszt und die Neudeutsche Schule vs Schumann und Brahms</li> <li>• „Sinfonie Fantastique“ Berlioz</li> <li>• „Der Dichter spricht“ Schumann</li> <li>• „The Fall of the House of Usher“, The Alan Parsons Project</li> <li>- „Zauberlehrling“, Paul Dukas</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Der ästhetische Streit über die Rechte der absoluten Musik und der Programm Musik im 19.Jhd.</li> <li>- Vergleich von Beispielen</li> <li>- Analyse von Textauszügen Eduard Hanslick „Vom musikalisch Schönen“</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertiefung und Anwendung der gelernten Parameter</li> </ul> <p><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lesen und Erörtern fachspezifischer Texte</li> <li>- Komposition und praktische Umsetzung programmgebundener Musik</li> <li>- Vertiefung aller musikalischen Parameter</li> <li>-</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - „Sturm und Gewitter“ in der klassischen Musik “- Bilder einer Ausstellung“, M- Mussorgsky</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> <li>• Präsentationen im Rahmen einer Schulaufführung („Revue“, Musikabende)</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <p><b>Musik um uns Sekundarbereich II</b> <b>Soundcheck Sek II</b> <b>O-Ton Oberstufe</b></p>