








**Inhaltlicher Schwerpunkt**



**Verwendungen von Musik**

- Musik im funktionalen Kontext:
- Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum
- Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen:
- Musiktheater

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="174 595 250 675" data-label="Image"> </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion</li> </ul> <div data-bbox="163 839 239 919" data-label="Image"> </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen in elementaren, graphischen und traditionellen Notationen dar</li> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten</li> <li>• entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungsergebnisse,</li> <li>• mit Hilfe von Apps wie „GarageBand“, etc.</li> </ul> <div data-bbox="163 1141 239 1220" data-label="Image"> </div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Musik unter Verwendung der Fachsprache</li> </ul>	<div data-bbox="647 595 723 675" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="730 595 806 675" data-label="Image"> </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs aufgrund von Analyseergebnissen</li> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten,</li> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten</li> </ul> <div data-bbox="647 855 723 935" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="730 855 806 935" data-label="Image"> </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck</li> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum</li> </ul> <div data-bbox="647 1109 723 1189" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="730 1109 806 1189" data-label="Image"> </div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum</li> <li>• beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum</li> <li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <p>Lieder zu Weihnachten, Jahreszeiten, Geburtstag. Musik bewegt uns – Mit allen Sinnen hören und musizieren</p> <p>Lieder aus europäischen Ländern  und anderer Kulturen Musik und Menschen im Theater Instrumentenkunde, Ensembles, Chor Gestaltung und Teilnahme am alljährlichen Musikabend</p> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> Takt, Rhythmus, Notenwerte, Tonleitern, Vorzeichen, Liedformen, Notenlehre Melodiebausteine</p> <p><b>Ziel zum Ende der Erprobungsstufe:</b> Bewegungen im Tonraum: Tonwiederholung, -schritt, -sprung, Skalen: Pentatonik, Dur, Moll, Kanon, einfaches Strophenlied, Violin- und Bassschlüssel Musikalische Gestaltungsmittel</p> <p>Arbeit mit „mip e-version“  </p> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> Stimmbildung/ Chorsingen, Lesen einfacher Partituren/Notationen s.o. Gruppenspiel mit Klangstäben, Keyboards, Percussionsinstrumente Bewegungsgestaltung in Kleingruppen </p> <p>Gehörbildung (App „Better Ears“ für iPad), GarageBand </p> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> Mündliche Mitarbeit, Test, Kurzreferate/ Plakaterstellung, Mindmappinggestaltung, soziale Interaktion während Gruppenarbeiten/ -musizieren</p>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <p>Stimme als Instrument, Lieder in Jahreskreis,  Lieder vieler Nationen und Sprachen Musik in unserer Stadt: Konzerte, Aufführungen, Musikschulen, etc. Mozart „Die Zauberflöte“: Bühne und Darsteller, Musik und Ausdruck, Leben  s. UV „Musik mit Programm fordert“ (auf)</p> <p>Musik und Bewegung Der Klang und sein Körper – Klangmöglichkeiten mit Instrumenten erkunden</p> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <p>Projektarbeit: Mozart: Lebensband Würfelwalzer von Mozart „Ein Haus voller Musik“ – Die Musikschule stellt sich vor „Los jetzt!“ – Etwas mit Musik bewegen wollen</p> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikbuch –O-Ton 1</li> <li>• Musikbuch 1</li> <li>• Soundcheck 1</li> <li>• Spielpläne 1</li> </ul>

**Inhaltlicher Schwerpunkt**



**Bedeutungen von Musik**

Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklanglichung von Bildern  
Musik und Bewegung: Tänze













Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="161 571 241 651" data-label="Image"> </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,</li> <li>analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> </ul> <div data-bbox="161 834 241 914" data-label="Image"> </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren einfache musikalische Gestaltungen unter Verwendung elementarer musikalischer Strukturen</li> <li>entwerfen und realisieren einfache bildnerische und szenische Darstellungen zu Musik</li> </ul> <div data-bbox="161 1098 241 1177" data-label="Image"> </div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge ein.</li> </ul>	<div data-bbox="638 571 719 651" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="728 571 808 651" data-label="Image"> </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte</li> <li>analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte</li> <li>beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung</li> </ul> <div data-bbox="638 810 719 890" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="728 810 808 890" data-label="Image"> </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>entwerfen und realisieren freie Choreographien und einfache Tänze zu Musik</li> </ul> <div data-bbox="638 1050 719 1129" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="728 1050 808 1129" data-label="Image"> </div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten,</li> <li>erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten,</li> <li>beurteilen kriteriengeleitet choreographische Gestaltungen zu Musik</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <p>Programmmusik, Klanggeschichten zu Bildern Formen in der Musik</p> <p>Tänze und ihre Bedeutung im Wandel der Zeit  Darbietung am Musikabend</p> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <p>Melodien in Dur und Moll, Dynamik Möglichkeiten, Musik mit Worten zu beschreiben, Rhythmus, Takt, Notenwerte, Notationsformen Motiv – Thema, Tempo</p> <p><b>Ziel zum Ende der Erprobungsstufe (s. Verwendungen von Musik):</b> Abgestufte Lautstärken, Vortragsarten, gleitende Übergänge, graphische Notation, Tempo-/veränderungen: rit-, accel. Motivische Arbeit</p> <p>Rondo (Europa)  Variation, Menuett Partiturlesen, Intervalle</p> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <p>Lesen und Notieren einfacher Notationsformen Arbeit mit „capella“ , </p> <p>„GarageBand“  Bewegungsgestaltung von Musik Mindmap mit „Popplet“, Plakaterstellung, Gruppenreferate, Präsentationen mit „Keynote“, „Notability“ und „Power Point“, Gruppenmusizieren,</p> <p><b>Formen der Lernerfolgüberprüfung</b></p> <p>Mündliche Mitarbeit, Tests, Kurzreferate, Mindmap-/Plakatgestaltung, soziale Interaktion während Gruppenarbeiten/ -musizieren s. Leistungskonzept FS Musik</p>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <p>Bilder einer Ausstellung, Peter und der Wolf, Der Zauberlehrling, Die Moldau, Karneval der Tiere Musikalische Geschichte hören und gestalten, Außermusikalisches mit Geräuschen darstellen, Stimmungen – den Ausdruck von Musik untersuchen, beschreiben und gestalten</p> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <p>„Europarondo“, Mozart: reisen durch Europa  Projektarbeit: „Tom und Jerry auf der Flucht“ – Klanggeschichte planen und auführen Vertonung einer Krimigeschichte „Eine musikalische Bahnfahrt“ – Eine Geräusch-Komposition Den Ausdruck eines Liedes verändern – Arbeit mit Dur und Moll Menuett tanzen</p> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <p>s. UV Verwendungen von Musik</p>

**Inhaltlicher Schwerpunkt**



**Entwicklungen von Musik**

Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: weltliche Musik im MA, höfische Musik im Barock, Musik in der Klassik  
Musik und biographische Einflüsse

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p> <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>benennen ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache</li> </ul> <p> <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen</li> <li>entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen</li> <li>präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse</li> </ul> <p> <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung</li> <li>beurteilen kriteriengeleitet Musik unter Verwendung der Fachsprache</li> </ul>	<p>  <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben musikalische Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik im MA, des Barock und der Klassik</li> <li>analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens</li> </ul> <p>  <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>singen und musizieren einfacher Kompositionen aus den unterschiedlichen Epochen</li> <li>realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs</li> </ul> <p>  <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern wesentliche Gestaltungselemente der o.g. Epochen</li> <li>erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik</li> <li>erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten eines Komponisten bzw. einer Komponistin und Gestaltungsmerkmalen von Musik</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b> Begegnung mit Komponisten aus dem MA, dem Barock, der Klassik, Lebens- und Arbeitsformen Stile und Gattungen der Epochen vor dem Hintergrund gesellschaftlicher Normen und Traditionen Instrumentenkunde Teilnahme am Musikabend</p> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> Quintenzirkel, Kadenz, musikalische Großformen, Intervalle, Klangfarbe: Ton, Klang, Geräusch; Instrumente, Ensembles und Stimmlagen Ziel zum Ende der Erprobungsstufe (s. Verwendungen von Musik): Grundkadenz, Sinfonie, Instrumentengruppen des Orchesters, unterschiedliche Klangerzeuger (Idiophone, Membranophone, Aerophone, Chordophone)</p> <p>Arbeit mit „mp e-version“ </p> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> Mindmaps und Präsentationen mit „GarageBand“, „Keynote“, „Popplet“ und „Penultimate“ Musikrezeption, Musikreflexion</p> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> Mündliche Mitarbeit, Tests, Kurzreferate/ Plakaterstellung, Mindmappgestaltung, soziale Interaktion während Gruppenarbeiten/ - musizieren</p>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> Bach – die Musik am Hofe: Praeludium C-Dur, Pachelbel-Kanon Haydn und Beethoven – Leben und Werk in den Klassik:  Von der Kaiserhymne zum Deutschlandlied, Sinfonie mit dem Paukenschlag  9. Sinfonie (Ode an die Freude)= Europahymne Neue Musik – Neue Wege – Neue Klänge: Ligeti z.B.: „Atmospheres“ oder „Artikulation“</p> <p><b>Weitere Aspekte</b> Unterrichtsprojekte: Erstellen eines Komponisten - Steckbriefes</p> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b> s. UV Verwendungen von Musik</p>

**Inhaltlicher Schwerpunkt**



**Verwendungen von Musik**

Musik und außermusikalische Inhalte: Musical  
 Musik und Bewegung: Choreographie und Tänze

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="163 525 241 604" data-label="Image"> </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung</li> <li>• beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache,</li> <li>• formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> </ul> <div data-bbox="163 842 241 922" data-label="Image"> </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen,</li> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen,</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen,</li> <li>• präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form</li> </ul> <div data-bbox="163 1112 241 1192" data-label="Image"> </div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Kontexte ein.</li> <li>• strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext,</li> </ul>	<div data-bbox="640 525 719 604" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="725 525 804 604" data-label="Image"> </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktion im Musical</li> <li>• analysieren das Verhältnis von visueller und musikalischer Gestaltung im Musical</li> </ul> <div data-bbox="640 778 719 858" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="725 778 804 858" data-label="Image"> </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals,</li> <li>• entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Musical,</li> <li>• entwerfen und realisieren Choreographien und Tänze zu Musik</li> </ul> <div data-bbox="640 1054 719 1134" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="725 1054 804 1134" data-label="Image"> </div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Musical</li> <li>• erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Format „Musical“,</li> <li>• erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet choreographische Gestaltungen zu Musik</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Begrifflichkeiten und Definitionen, Entwicklungshistorie</li> <li>• Vorstellung unterschiedlicher Musicals</li> <li>• Berufe rund ums Musical</li> <li>• Vom Broadway nach Europa</li> </ul> <div data-bbox="1122 679 1200 730" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rock- und Popmusik im Musiktheater</li> <li>• Oper im Musiktheater</li> <li>• Gestaltung und Teilnahme an der jährlichen Revue</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmik: Beat, Off-Beat, Groove</li> <li>• Melodik: Blues-Skala,</li> <li>• Harmonik: Blues-Schema,</li> <li>• Klangfarbe, Sound: Klangveränderung</li> <li>• Formelemente: Motiv, Thema, Leitmotiv</li> <li>• Notation: Akkordbezeichnungen</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lesen und Notieren einfacher Notationsformen</li> <li>• Arbeit mit „capella“, muscorescore, Penultimate“,</li> </ul> <div data-bbox="1122 1098 1200 1149" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bewegungsgestaltung von Musik</li> <li>• Mindmap mit „Popplet“, Plakaterstellung, Gruppenreferate, Präsentationen mit „Keynote“, „GarageBand“ und „Power Point“,</li> <li>• Gruppenmusizieren,</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <p>Mündliche Mitarbeit, Tests, Kurzreferate, Mindmap-/Plakatgestaltung, soziale Interaktion während Gruppenarbeiten/ -musizieren      s. Leistungskonzept FS Musik</p>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <p>Der Broadway – ein Schmelztiegel der Nationen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Phantom der Oper,</li> <li>• Les Miserables</li> <li>• West-Side-Story</li> <li>• Miss Saigon, Cats</li> <li>• Elisabeth</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kostüme, Requisite, Maske</li> <li>• Bühnentechnik, Tontechnik</li> <li>• Orchester und Sänger</li> </ul> <p>Komponisten-Biographien</p> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projektarbeit:</li> <li>• Einzelne Szenen planen, proben, modifizieren und auführen</li> <li>• Vertonung einer Mini-Szene</li> <li>• Szenische Darstellung einer Ouvertüre</li> <li>• Tanz-Choreographie entwerfen</li> </ul> <p>Außermusikalisches mit Instrumenten darstellen,      Stimmungen: den Ausdruck von Musik untersuchen, beschreiben und gestalten</p> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <p>Thema Musik: Musical, Themenheft, Klett      Soundcheck      Musikbuch      Spielpläne      Raabits</p>

**Inhaltlicher Schwerpunkt**



**Entwicklungen von Musik**


Musik im historisch-kulturellen Kontext: weltliche und geistliche Musik vom MA bis heute,  
Musik als Ideengeschichte: biographische und historisch-gesellschaftliche Einflüsse, Bedeutung von Stilmerkmalen

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="161 576 246 655" data-label="Image"> </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (motivisch-thematische Analyse, detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung</li> </ul> <div data-bbox="161 820 246 900" data-label="Image"> </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen,</li> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen,</li> <li>• notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen,</li> <li>• präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form</li> </ul> <div data-bbox="161 1118 246 1198" data-label="Image"> </div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung,</li> <li>• erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung,</li> <li>• beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse</li> </ul>	<div data-bbox="638 576 723 655" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="723 576 808 655" data-label="Image"> </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,</li> <li>• analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch- kulturelle Kontexte,</li> </ul> <div data-bbox="638 820 723 900" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="723 820 808 900" data-label="Image"> </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• singen und musizieren Kompositionen aus den unterschiedlichen Epochen</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes.</li> </ul> <div data-bbox="638 1070 723 1150" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="723 1070 808 1150" data-label="Image"> </div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente der o.g. Epochen</li> <li>• erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik</li> <li>• erläutern Stilmerkmale von Musik der o.g. Epochen in ihrem historisch- kulturellen Kontext,</li> <li>• erläutern und beurteilen Zusammenhänge von Musik, Bildender Kunst und Gesellschaft um 1900,</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• von den Neumen zur heutigen Notation</li> <li>• gregorianische Choräle</li> <li>• Minnesang</li> <li>• Begegnung mit Komponisten aus dem MA, der Renaissance, dem Barock, der Klassik und der Romantik</li> <li>• Concerto grosso vs. Solokonzert</li> <li>• Virtuosität und Kadenz</li> <li>• Lebens- und Arbeitsformen</li> <li>• Betrachtung der Stile und Gattungen der Epochen vor dem Hintergrund gesellschaftlicher Normen und Traditionen</li> <li>• Gestaltung und Teilnahme an der Revue und am Musikabend</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalle: übermäßig, vermindert</li> <li>• Dur- / Molldreiklänge,</li> <li>• Formaspekte: Motiv, Thema, motivische Arbeit</li> <li>• Formtypen: Fuge, Sonatenhauptsatzform, Variaton</li> <li>• Notation: Partitur lesen, darin auch:</li> <li>• Satz-, Vortrags- und Tempobezeichnungen</li> </ul> <div data-bbox="1272 979 1335 1038" data-label="Image"> </div> <p>Arbeit mit „mip e-version“</p> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mindmaps und Präsentationen mit „GarageBand“, „Keynote“, „PowerPoint“</li> <li>• Referat</li> <li>• Gruppenarbeit, Partnerarbeit</li> <li>• Gruppenmusizieren mit und ohne Experten</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <p>Mündliche Mitarbeit, Tests, Kurzreferate/ Plakaterstellung, Mindmapping, soziale Interaktion während Gruppenarbeiten/ - musizieren</p>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J.S. Bach – Musik im Kirchendienst</li> <li>• Also sprach Zarathustra: eine besondere Partitur</li> <li>• Das Menuett: Musik und Tanz</li> </ul> <div data-bbox="1653 692 1756 756" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beethoven: Sinfonie Nr. 5</li> <li>• Italien – Frankreich – Russland : Stilbildung in den Nachbarländern</li> <li>• Zweierlei Wassermusik: Händel und Smetana: Malen zur Musik</li> </ul> <div data-bbox="1653 852 1756 916" data-label="Image"> </div> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <p>Unterrichtsprojekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klassik heute: mit aktuellen Rock-, Pop-, Techno-Rhythmen und Grooves die „Klassiker“ unterlegen</li> <li>• Präsentation eines Komponistenporträts</li> <li>• Grafische Notationen zu Fugen</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <p>Musik um uns Soundcheck O-Ton Spielpläne div. Klett-Themenhefte Raabits</p>

**UV**

**Klasse 9**

**Inhaltlicher Schwerpunkt UV I**





 <p><b>Bedeutungen von Musik</b></p>	<p>Ausdruckskonventionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompositionen der abendländischen Kunstmusik: Concerto Grosso, Sinfonie/Sonate</li> <li>• Über Grenzen und Meere: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen</li> </ul>
---	---

**Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen**




**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**

**Inhaltliche und methodische Festlegungen**

**Individuelle Gestaltungsspielräume**

<p><b>Rezeption</b></p>  <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul>	<p><b>Rezeption</b></p>  <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und interpretieren wesentliche Gestaltungsmerkmale eine(s)r Concerto Grossos/ Sinfonie bezogen auf den Ausdruck</li> <li>• analysieren musikalische Formstrukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung des Concerto Grosso, der Sonatenhauptsatzform</li> <li>• beschreiben ausgehend von ihren Höreindrücken die Unterschiede von Liedern und Songs anderer Kulturen im Vergleich zur europäischen</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <p>Das Konzert</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- im Barock: Concerto Grosso</li> <li>- in der Klassik: Sinfonie /Sonate</li> <li>- Ideale barocker und klassischer Musik</li> </ul> <p>Gestaltungsprinzipien eines Podcasts</p> <p>Lieder und Songs international </p> <p>Afrikanische Lieder, Lieder aus Lateinamerika, etc.</p>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <p>Vivaldi: Die vier Jahreszeiten, Frühling 1. Satz                  Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 2, 1. Satz                  Mozart: Sinfonie Nr. 40, g- Moll, 1. Satz                  Beethoven: Sinfonie Nr. 9 „mit der „Ode an die Freude“ (Europa-Hymne)</p>  <p>Beethoven, verschiedene Sonaten                  s. Kapitel „Über Grenzen und Meere“, in Canto, Unser Liederbuch</p>
---	--	---	---

<p><b>Produktion</b></p>  <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> </ul>	<p><b>Produktion</b></p>  <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Singen und musizieren nach ihren Möglichkeiten die Europa-Hymne</li> <li>• Entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Textvorlagen</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogenen Medienprodukte (Podcast) unter Berücksichtigung der erarbeiteten musikalischen Parameter einer Sonatenhauptsatzform</li> </ul>	<p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <p>Formmodelle des/der...</p> <p>Concerto Grosso: Ripieno/Grosso, Concertino, Ritornell, Zwischenspiel</p> <p>Sinfonie/Sonate: Sonatenhauptsatzform</p> <p>Vertiefende Parameter aus der Klasse 8</p> <p>Traditionelle Notation, Partiturlesen</p> <p>Instrumentenkunde/ Klangfarbe, Motiv/Thema</p> <p>Einfache Kadenzten</p>	<p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <p>Spielpläne 3, S. 94, Spielpläne 2, S. 42ff                  Musik um uns 2/3, S.220ff, 324ff</p>
--	---	--	--


<p><b>Reflexion</b></p>  <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik</li> </ul>	<p><b>Reflexion</b></p>  <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik</li> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungsmerkmale von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen</li> </ul>	<p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <p>Hör- und Werkanalyse mit Partitur</p> <p>Erstellung eines Podcasts (Entstehungskontext, formaler Aufbau des Kopfsatzes) zur Sonatenhauptsatzform in der Wiener Klassik mit Hilfe des Programms Audacity/iPad</p>  <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <p>siehe Leistungsbewertungskonzept der Fachschaft Musik</p>	
--	--	--	--

--	--	--	--
















**UV**

**Klasse 9**

**Inhaltlicher Schwerpunkt UV II**

 <p><b>Verwendungen von Musik</b></p>	<p>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediale Zusammenhänge: Musik im funktionalen Kontext, Musik mit politischer Botschaft</li> <li>• Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung</li> </ul>
--	--

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
--	-------------------------------------	--	------------------------------------

<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <p style="text-align: center;"><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <p style="text-align: center;"><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang</li> <li>• entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <p style="text-align: center;"><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik</li> <li>• beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> <li>• erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik</li> </ul>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <p style="text-align: center;"><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale und Wirkungen von Musik in der Werbung</li> <li>• erkennen einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten einfache musikalische Strukturen (z.B. Jingles) und ihre Wirkungen anhand eigener Erfahrungen</li> <li>• analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungsmerkmale im Hinblick auf ihre Wirkung oder auf politische Botschaften</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <p style="text-align: center;"><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erstellen eigene Werbevideos mit selbstkomponierten Jingles mit digitalen Medien (auf ihrem iPad)</li> <li>• entwerfen, realisieren und präsentieren Entspannungsmusik mit Instrumenten oder mit GarageBand</li> <li>• musizieren Songs und Lieder mit politischer Botschaft nach ihren musikalischen Möglichkeiten (instrumental oder digital)</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <p style="text-align: center;"><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen von Werbemusik etc.</li> <li>• erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <p>Musik stimuliert (am Arbeitsplatz, im Auto, im Kaufhaus, bei den Schulaufgaben)</p> <p>Musik und psychische/physiologische Vorgänge</p> <p>Trance und Meditation</p> <p>Therapie durch Musik</p> <p>Musik und Werbung: Werbevideos</p> <p>Musik und Politik (Nationalhymnen Europas) </p> <p>Musik und Zensur: „Entartete Musik“</p> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <p>Notation: Bassschlüssel, Akkordbezeichnungen, Dynamik/Artikulation: Vortragsbezeichnungen, Spielweisen, Tempo: Tempobezeichnungen, Klangfarbe, Sound: Klangerzeugung, Klangdichte, Rhythmik: Beat/Off-Beat, Melodik: Intervalle</p> <p>Formen in der Werbemusik: Jingle, Melodram, Lied</p> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <p>Analysemethoden von Werbe-Musiken in den digitalen Medien, Radio- und Fernsehwerbung im Hinblick auf Gestaltung und Wirkung</p> <p>Gestaltungsprojekte: Komponieren von Werbejingles, Erarbeitung eines Werbevideos mit digitalen Medien</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>(IMovie)</p> <p>Klassen- bzw. Gruppenmusizieren: Realisierung von Entspannungsmusik auf Instrumenten oder mit GarageBand, klangliche Realisation von Liedern mit politischer Botschaft</p> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <p>s. Leistungsüberprüfungskonzept Musik</p>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <p>Beethoven: „Wellingtons Sieg“</p> <p>Nationalhymnen Amerikas vs. Jimi Hendrix „Star Spangled Banner“</p> <p>Marseillaise</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Kontextbezogene Erarbeitung und klangliche Realisation von Liedern und Songs mit politischer Botschaft (z.B. Die Gedanken sind frei, Die Moorsoldaten, Wind of Change)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; font-size: small;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Schule ohne Ressourcen</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Schule mit Challenge</div> </div> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <p>Spielpläne 3, S. 212ff</p> <p>Spielpläne 2, S. 210ff</p> <p>O-Ton 2, S. 140</p> <p>Musik um uns 2/3, S.178 ff</p>
---	---	---	---

UV

Klasse 9











Inhaltlicher Schwerpunkt UV III



Entwicklungen von Musik

Musik im historisch-kulturellen Kontext:

- Populäre Musik: Vom Blues zum Jazz


Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p> <b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</p> <p>benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</p> <p>deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext</p> <p>  <b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes</p> <p>entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive</p> <p>  <b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen</li> <li>• <b>erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext</b></li> </ul>	<p> <b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>beschreiben und analysieren den Ausdruck und die Gestaltungsmerkmale des Blues und des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes</p> <p>benennen musikalische Stilmerkmale des Blues und des Jazz unter Verwendung der Fachsprache</p> <p>deuten die erarbeiteten musikalischen Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext</p> <p>  <b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>realisieren das Blues-Schema- und einfache Jazzimprovisationen</p> <p>realisieren (auch digital) einfache Begleitpattern und Rhythmen im Spiritual</p> <p>entwerfen und realisieren ternäre und off-beat Rhythmen</p> <p>  <b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Worksongs, Gospel und Spiritual begründet in den historisch-kulturellen und biografischen Hintergrund der Sklaverei ein</li> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Blues und des Jazz vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen</li> <li>• erörtern musikalische Entwicklungen des Jazz in seinem ihrem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <p>Sklaverei und afrikanisches Erbe</p> <p>Roots (Worksongs, Spiritual, Gospel)</p> <p>Blues: Feeling und Form</p> <p>New Orleans Jazz, Chicago Jazz</p> <p>Vom Swing zum Free Jazz</p> <p>Free Jazz, Fusion</p> <p>Jazz in Deutschland</p> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <p>Blues-Pentatonik, Blues-Skala, Call and Response, binäre und ternäre Rhythmen, Beat und Off-Beat, Bassschlüssel (Wiederholung), Akkordbezeichnungen (Wiederholung), Klangerzeugung/Klangfarben, Ensembles</p> <p>einfache Kadenz</p> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <p>Klassenmusizieren</p> <p>Analysemethoden im Hinblick auf Gestaltung und Wirkung</p> <p>Internetrecherche zu soziokulturellen Kontexten von Musik</p> <p>Gestaltungsprojekt: Musikproduktion mit digitalen Werkzeugen </p> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <p>s. Leistungsüberprüfungskonzept Fachschaft Musik</p>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <p>Session in der Klasse „Chameleon“ von Herbie Hancock</p> <p>Improvisation zu „Swing low“</p> <p>„The Entertainer“, „Backwater Blues“</p> <p>„Entartete Musik“ </p> <p>Jazz verschiedener Länder und Kulturen</p> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <p>Spielpläne 3, S.154ff</p> <p>„Musik um uns“ 2/3, S. 112ff</p>






**UV**

**Klasse 10**

**Inhaltlicher Schwerpunkt UV I**


 <p><b>Bedeutungen von Musik</b></p>	<p>Ausdruckskonventionen textgebundener Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und Sprache: das Kunstlied (von Schubert zu Eisler)</li> <li>• Original und Bearbeitung: Coverversionen aus E- und U-Musik</li> </ul>
---	---

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="text-align: center;">  <p><b>Rezeption</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul> <div style="text-align: center;">  <p><b>Produktion</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> </ul> <div style="text-align: center;">  <p><b>Reflexion</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik</li> </ul>	<div style="text-align: center;">  <p><b>Rezeption</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern</li> <li>• analysieren Kunstlieder im Hinblick auf Textausdeutungen</li> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu den Originalkompositionen</li> </ul> <div style="text-align: center;">  <p><b>Produktion</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu (eigenen) Textvorlagen</li> <li>• entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals</li> </ul> <div style="text-align: center;">  <p><b>Reflexion</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Kunstliedern in Bezug zur Textaussage</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen als Deutung des Originals</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <p>Vom Volkslied zum klavierbegleiteten Kunstlied Kunstlieder verschiedener Epochen Das Wort-Ton-Verhältnis - Textdeutung Ausdrucksgehalte von Kunstliedern Original und Cover Urheberrecht und Plagiat (GEMA) Coverversionen aus E- und U-Musik Gestaltungsmittel von Covern zur Deutung des Originals</p> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <p>Sololied, Strophenform, variiertes Strophenlied, durchkomponiertes Lied Lesen einer Partitur Motiv/Thema Homophonie/Polyphonie Band-,Ensemble-und Orchesterbesetzung, Klangfarben</p> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <p>Höranalyse Werkanalyse mit Partitur singen, musizieren, dichten (texten)</p> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <p>siehe Leistungsüberprüfungskonzept Fachschaft Musik</p>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <p>Schubert „Der Erbkönig“, „Der Leiermann“ (Rammstein „Dalai Lama“) Schumann „Mondnacht“, „Ein Jünglein liebt ein Mädchen“ Hugo Wolf „Das verlassene Mädchen“, „Ihr jungen Leute“ Hanns Eisler „Hollywood“, „Mariechen“</p> <p>Coverversionen zu:</p> <p>Bob Dylan „Blowin´in the wind“ (Marlene Dietrich, Peter, Paul &amp; Mary, Stevie Wonder) Pachelbel „Kanon“ (Maroon 5 „Memories“) Bach „Air“, (Sweetbox:„Everything´s gonna be alright“, Procul Harum „A Whiter Shade of Pale“) Mussorgsky „Bilder einer Ausstellung“ (Emerson, Lake &amp; Palmer „Pictures at an Exhibition“)</p> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <p>Musik um uns 2/3, S.250f, S. 320f Musik um uns Sek II, S.292ff Soundcheck Sek II, S.90ff Musik um uns Sek II (alt) , S. 114ff Wwwcoverinfo.de Themenheft „Das Lied“ (Cornelsen) “Original und Bearbeitung“, Oberstufe Musik (Cornelsen)</p>

**UV**

**Klasse 10**

**Inhaltlicher Schwerpunkt UV II**



**Entwicklungen von Musik**

Musik im historisch-kulturellen Kontext:  
 - Die Story der Rockmusik: Von Rock'n'Roll (Musik der 50er und 60er Jahre) bis Techno

**Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen**

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**

**Inhaltliche und methodische Festlegungen**

**Individuelle Gestaltungsspielräume**

**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

analysieren populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale

benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache

deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext

**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes

entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive

**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein
- erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen
- erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext

**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

analysieren die Musik der 50er und 60er Jahre im Hinblick auf typische Ausdrucks- und Gestaltungsmerkmale

benennen musikalische Stilmerkmale des Rock'n Roll /der Rockmusik, etc.

- deuten musikalische Stilmerkmale des Rock'n Roll/ der Rockmusik als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen

**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

realisieren vokal und instrumentale einfache Rock'n Roll/Rock- Songs und tanzen dazu

entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets

**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre als Ausdruck jugendlichen Protestes
- erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe der o.g. Jugendkulturen bzw. Subkulturen

**Fachliche Inhalte**

Rhythm & Blues, Country Music (C&W), Rock'n Roll der Beat, Rockmusik, Reggae, Rap (HipHop), Techno, House

**Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte**

Vertiefung der musikalischen Parameter aus Kl. 8/9 (Intervalle, groß, klein, v, ü.)

Blues-Schema, Blue Notes, Blues Harmonik, Diatonik, Chromatik, Synkopen, Pentatonik

Call and Response, Solo- und Kollektivimprovisation, instrumentale Besetzung von Combo und (Big) Band in Jazz und Rockmusik,

Form: Strophe – Refrain – Bridge; Riff

Textinhalte, Gesangsstil

**Fachmethodische Arbeitsformen**

Musizieren und Singen, Improvisieren, Lesen von Notation, Höranalysen

Internet-Recherche,

Referate und Powerpoint-Präsentationen über Stile der Rockmusik

Formen der Lernerfolgsüberprüfung s.o.

**Mögliche Unterrichtsgegenstände**

**Rock- und Popmusik:**

Rock'n'Roll: Presley, „Jailhouse Rock“ / Haley, „Rock around ...“

Beat: The Beatles

Rock: Rolling Stones

Reggae: Bob Marley

Hard Rock / Punk

Hip-Hop: Musik – Geschichte – Kultur

**Materialhinweise/Literatur**

www.musicline.de

**Materialhinweise/Literatur**

Musik um uns 2/3, S. 143ff

Spielpläne 3, S. 168ff

„Thema Musik“ (Klett, Themenheft)

## Medienkompetenzplan

1. Bedienen und Anwenden	2. Informieren und Recherchieren	3. Kommunizieren und Kooperieren	4. Produzieren und Präsentieren	5. Analysieren und Reflektieren	6. Problemlösen und Modellieren
1.1 Medienausstattung (Hardware)	2.1 Informationsrecherche	3.1 Kommunikations- und Kooperationsprozesse	4.1 Medienproduktion und Präsentation	5.1 Medienanalyse	6.1 Prinzipien der digitalen Welt
/	9/10 II	8 I	ab 5/6	9/10	/
1.2 Digitale Werkzeuge	2.2 Informationsauswertung	3.2 Kommunikations- und Kooperationsregeln	4.2 Gestaltungsmittel	5.2 Meinungsbildung	6.2 Algorithmen erkennen
5-10, bes. 5/6 I,II,III	5/6 II	5/6 II,III	ab 5/6	8 I, 9	ab 8
1.3 Datenorganisation	2.3 Informationsauswertung	3.3 Kommunikation und Kooperation in der Gesellschaft	4.3 Quelldokumentation	5.3 Identitätsbildung	6.3 Modellieren und Programmieren
5/6 I,II,III	8 I, 9/10 II	9/10 III	9/10 I-III	9 I-III	/
1.4 Datenschutz und Informationssicherheit	2.4 Informationskritik	3.4 Cybergewalt und -kriminalität	4.4 Rechtliche Grundlagen	5.4 Selbstregulierte Mediennutzung	6.4 Bedeutung von Algorithmen
8 I, II, 9 I-III	9/10	9/10	/	5-10	/

Stand: Januar 2024