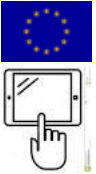




Curriculumeinheit II des AFG: Klasse 7/8/9

| Inhalte/ Unterrichtsvorhaben (UV) | Fachspezifische Lerninhalte | Kompetenz- erwartungen | Kunsthistorischer Bezugsrahmen Bilder/Bilderwelten |
|--|---|---|---|
| <p>7.1</p> <p>Farbe</p>  | <ul style="list-style-type: none"> -Bedeutungen und Wirkungen von Farben: Lokalfarbe, Erscheinungsfarbe, Ausdrucksfarbe -Systematisierung der Farbenlehre -Bildkomposition | <p>FoP1, FoP2, FoR1, FoR2, FoR3, FoR4, StP2, StP4, StP5, StR1</p> | <p>Werbefotos von Obst, Gemüse etc.</p> <p>Bilder des französischen Im- und deutschen Expressionismus</p> <p>Kunstgeschichtliche Kurzreferate</p> |
| <p>7.1</p> <p>Plastik oder Architektur</p> | <p>Plastische Arbeiten aus verschiedenen Materialien oder typische Bauformen von z. B. Zelten</p> <ul style="list-style-type: none"> - die Entwicklung vom Tipi zum Olympiastadion - Ver-Spannungen - Erkunden von Materialeigenschaften - Funktionsentwicklung | <p>FoP3, FoP4, FoR5, FoR6, MaP1, MaP2, MaP3</p> | <p>Historische Abbildungen von Zelten</p> <p>Olympiastadion von München (1972)</p> |
| <p>7.2</p> <p>Körper/ Raum</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Einfache Mittel der Perspektive - Parallelperspektive - Raumwirkung durch Farb-Luft-Perspektive - Geschichte der Perspektive - Spiel mit der Perspektive - Prinzip Collage - Prinzip Kombinatorik - Plastizität/Hell-Dunkel-Kontrast - Schraffuren, Grauwerte | <p>FoP1, FoP2, FoP5, FoR1, FoR2, FoR3, FoR4, FoR6, FaP3, FaP4, FaR2, P/Sp3, StP1, StP2, StR1, P/SP1</p> | <p>z. B. Léger, Rembrandt</p> <p>Konstruktionszeichnungen</p> <p>Sillleben</p> <p>Surrealismus z. B. Renè Magritte</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>7.2 Funktion von Farbe in der Werbung</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Farbe als Mittel zur Erzeugung von Gefühlen und Assoziationen - Untersuchung von Farben in der Werbung - gezielte Veränderung einer Werbung zur Aufhebung des ursprünglichen Zieles | <p>FaP1,2,3,4 FaR1,2,3 StP1,2,3</p> | <p>Werbeanzeigen aus Zeitschriften</p> |
| <p>8.1 Bewegung Bewegungsillusion in Zeichengefügen</p>  | <ul style="list-style-type: none"> - Erzeugung von Bewegungsillusionen mit einfachen Mitteln (Punkt und Linie) - Optische Täuschungen - Daumenkino | <p>FoP1,2,4,5 FoR1,2,3,6 FaR2,3 StP1</p> | <p>Op Art: Bridget Riley, Viktor Vasarely Kinetische Kunst, Futurismus Bewegungsabfolgen/ Trickfilme Europäische Märchen als Schattentheater</p> |
| <p>8.1 Körper und Raum</p> | <p>Von der Fläche zum Relief und Körper</p> <ul style="list-style-type: none"> - aus dem zweidimensionalen Material Papier entstehen dreidimensionale Werke - experimenteller Umgang mit einem alltäglichen Material | <p>FoP3,4,5 FoR1,2,3,6 MaP3 MaR1 StP1</p> | <p>Leonardo da Vinci</p> |
| <p>9.2 Perspektivische Raumkonstruktionen</p>  | <ul style="list-style-type: none"> - Fluchtpunktperspektive (Zentral-, Vogel-, Frosch-, Übereckperspektive) - Geschichte der Perspektive - Spiel mit der Perspektive - Konstruieren von Körpern im Raum z. B. Straßenfluchten, Häusern, Landschaften, - Kachelräume - Farbe bei Landschaft und Innenräumen | <p>FoP1,2,3,4,5 FoR2,3,4,6 FaP3 FaR2 StP2</p> | <p>Landschaftsmalerei der Renaissance z. B. da Vinci , Dürer Escher H.P. Reuter, <i>Kachelräume</i> Bekannte europäische Gebäude</p> |