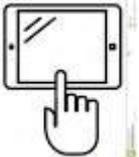
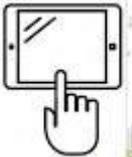


Curriculumeinheit I des AFG: Klasse 5/6

(Ästhetische Kategorie) Inhalte / Unterrichtsvorhaben	Fachspezifische Lerninhalte	Kompetenz-erwartungen	Kunsthistorischer Bezugsrahmen Bilder/Bildwelten
5.1 Projekt Klassenraumgestaltung			wechselnd je nach Thema
5.1 Farbe Malen mit wasserlöslichen Farben	Primär-, Sekundär- Tertiärfarben, Farbkreis, Mischübungen, Komplementärfarben, Farbkontraste reine und getrübe Farben, deckender/lasierender Farbauftrag	MaP2, MaP4 FaP1, FaP2, FaP3 FaR1, FaR2, FaR3 StP1, StP2, StR2 P/SR2, P/SR3	z. B. Klee, Nolde, Marc Expressionismus, Picasso, Corinth, v. Gogh
5.1 Plastik Erstellen plastischer Gegenstände	z. B. Tiere aus Ton , Draht oder Fundgegenständen herstellen	FoP4, FoR3 MaP3 StP1	z. B. Picasso
5.1 Grafik Punkt, Linie und Fläche: Grafische Strukturen zeichnen 	Flächen mit grafischen Strukturen und Mustern füllen und gliedern Gliederung der Bildfläche (Ballung, Streuung, Reihung) Raumschaffung durch Staffelung, Höhenlagen, Formkontraste, Helligkeitskontraste, Körperbau und Lebensweise von Tieren (z.B. Spinne, Libelle, Papagei, Nashorn)	FoP2, FoR2, FoP1, FoR1 FoR4 MaP1, MaR1 StP1, StR1	Fotografien von Spinnen, Insekten, Vögeln, Nashörnern Dürers <i>Rhinozerus</i> , Zeichnungen von van Gogh Nutzung des Tablets für kleine Zeichnungen und Bewegungsfolgen

<p>5.2 Drucken Hochdruckverfahren</p>	<p>Erstellen von Druckstöcken aus versch. Materialien, Experimente mit Farb- und Helligkeitskontrasten Weißlinienschnitt auf Styreneplatten</p>	<p>FoP1, FoR2 FoP3, FoR4 MaP2, MaR3 MaP4 FaP2, FaR2, FaR3, FaR4 StP1</p>	<p>Fotos von Mauerwerk Matisse</p>
<p>5.2 Gestalten mit Papier und Schere</p> 	<p>Figur- Grund-Beziehungen in Collagen und Scherenschnitten Vorder-/Hintergrund Flächengliederung durch Spaltverfahren</p>	<p>FoP3, MaP3, FaP1, FaP2, FaP3, FaR1, FaR3, P/SP1, P/SR3</p>	<p>Arcimboldo, Matisse Europäische Sagen und Mythen</p>
<p>5.2 Der Zufall als Auslöser Collagieren mit Zufallstechniken (z.B. Frottage, Decalcomanie, Grattage)</p>	<p>Oberflächenbeschaffenheit Aufgreifen und Weiterführen vorgegebener und gefundener Strukturen</p>	<p>FoP3, FoR1 MaP3, MaP4, MaR1, MaR3 StP2, StR2 StP3</p>	<p>Versch. Werke von Max Ernst z. B. <i>Der große Wald, Histoire naturelle,</i></p>
<p>6.2 Grafik Struktur und Gestalt</p> 	<p>Entstehung einer Gestalt durch Linienzug Begriffe: Umriss/Kontur/Gestalt/Textur/Struktur/Figur und Grund Figuren aus einer Linie, Druckgrafik, Strukturierung einer Gestalt durch Binnenzeichnung</p>	<p>FoP1, FoP3, FoR1, MaP1, MaR1, StP2, StP3, StR2</p>	<p>Saul Steinberg, Picasso, Matisse Vom Scherenschnitt zum Film Fotos</p>
<p>6.2 Körper und Raum Räumliche Darstellungsformen</p>	<p>Einfache räumliche Darstellungsformen Überschneidung, Höhen- und Größenunterschied, Parallelperspektive Zeichnen und Malen von Landschaften</p>	<p>FoP2, FoR4, FaR2, FaR3 P/SP1, P/SR3</p>	<p>Corot, Rembrandt, van Gogh</p>

6.2 Medien Bildergeschichten und Comics	Merkmale von Comics Perspektiven, Eistellungsgrößen Umgestaltung eines Prosatextes in einen Comic Erfinden und Zeichnen eigener Geschichten	FoR1, FaP1, FaR3, StP1, StR1, P/SP1, P/SP2, P/SR1, P/SR2, P/SR3	Frühe Bildergeschichten z. B. der "Teppich von Bayeux" (ca. 1080) und Comics
5.1-6.2 (optional) Architektur Von der Schutzhütte zum Hochhaus	Funktion von "Behausungen" Bauen mit verschiedenen Materialien z.B. Naturmaterialien wie Holz, Ton, Papier oder Abfallmaterialien, wie Kartons, Dosen, Plastikbehältern sowie Auswahl funktionsgerechter Materialien	FoP4, FoR3, FaP3, FaR3, P/S- P2, P/S- R3	Abbildungen historischer Bauten
5.1 -6.2 (optional) Projekt Ägypten	Die Kunst und Kultur der alten Ägypter wird in Zusammenarbeit mit dem Fach Geschichte untersucht und in verschiedenen Methoden und Verfahren den SuS nahe gebracht	FoP1, FoP3, FoR3, MaR2	Beispiele aus der ägyptischen Kunst, Besuch des Lübcke Museums in Hamm
5.1 - 6.2 Schrift und Bild Gestalten von und mit Schrift 	Aufgaben von Schrift (Informations-, Verständigungs- und Ausdrucksmittel) Schrift als Struktur / grafisches Element	FoP1, FoP3, FoR2, FoR4, MaP1, MaR1, FaP1, FaR1, FaR3, StP1, StP2, StR2, P/SR1, P/SR3	Initialen und Monogramme aus dem Mittelalter und der Renaissance Paul Holz, Fuchs im Korn, 1962 Georges Tscherukine, Marschall Foch, 1930 "Schriftweltkarte"- Gestaltung mit unterschiedlichen Sprachen und/oder Schriftzeichen